

# 102<sup>ème</sup> Assemblée Générale



Mardi 15 juin 2021

Pathé Vaise, Lyon

Assemblée Générale du Syndicat Lyonnais des Cinémas

**Mardi 15 juin 2021**

Pathé Vaise - Lyon

## PROGRAMME

<b>9h30 à 10h15</b>	Accueil des participants
<b>10h15</b>	Assemblée Générale
<b>11h</b>	Intervention d'Eric Busidan,
<b>11h05</b>	Intervention de Corentin Bichet
<b>11h15</b>	Intervention de Richard Patry
<b>11h30</b>	Echanges autour de la thématique : quel avenir pour les films en salle ? Avec Olivier Snanoudj et Thierry Laurentin
<b>13h</b>	Déjeuner
<b>14h30</b>	Tirages au sort
<b>14h45</b>	Avant-Première du film : Eiffel (Pathé)
<b>16h35</b>	Pause Goûter offerte par Confisud
<b>17h</b>	Avant-Première du film OSS 117 – Alerte rouge en Afrique noire (Gaumont)
<b>19h</b>	Fin de la journée

RAPPORT FINANCIER 2021  
Par Frédéric Roguier, Trésorier

Les comptes qui vont vous être présentés, ont été audités et validés par le cabinet GOGERA d'expertise comptable et de commissariat aux comptes.

En ce qui concerne le compte de résultat au 31 décembre 2020 :

Il est nécessaire, pour une lecture plus juste, de ne pas tenir compte des lignes « Ventes de marchandises » et « Achat de marchandises » qui sont des opérations afférentes aux abonnements FILM FRANÇAIS pour nos adhérents. Le Syndicat n'est qu'un intermédiaire et ne réalise aucun bénéfice sur ces transactions.

**A. S'agissant des produits,**

Le total des produits passe à 39 408 € contre 81 630 € l'année passée pour les raisons suivantes :

- Des cotisations en fortes baisses dû à la fermeture des cinémas en 2020 lié à la crise sanitaire
- Des transferts de charges en baisse (Moins de déplacement et réunion en présentiel).

**B. S'agissant des charges,**

La baisse des charges d'exploitation (43 260 € cette année contre 76 953€) provient principalement des postes suivants :

- Des déplacements moins nombreux du président et pas de frais d'Assemblée Générale en 2020 en raison de la crise sanitaire

Les autres postes ne subissent pas de fluctuations notables.

La situation financière sur l'exercice se résume ainsi :

<b>Produits</b>	<u>39 408 €* </u> dont 8 029 de Film Français soit <b>31 222 € de produits bruts</b>
<b>Charges</b>	<u>43 260 €* </u> dont 8 029 de Film Français soit <b>35 231 € de charges brutes</b>

**Le résultat comptable présente un solde négatif de 3 852 \* €**

**Je vous propose de mettre ce résultat en report à nouveau pour 2021.**

**C. Budget prévisionnel 2020**

En vue de la période inédite il est difficile à ce jour de prévoir un budget prévisionnel pour 2021

Nous sommes dans l'attente des aides que nous pourrions obtenir et surtout une grosse incertitude plane sur les cotisations de l'année (proportionnelles aux entrées !). Une chose est certaine il faudra un peu grignoter dans nos « économies ».

\*Chiffres arrondis

RAPPORT D'ACTIVITES 2020  
Par Mélody Besset, Secrétaire Générale

Vous vous étiez peut-être imaginé que le rapport d'activité pour l'année 2020 serait très court compte tenu des longs mois où nos projecteurs sont restés éteints. Mais le syndicat lyonnais a dû comme la plupart d'entre nous dans nos salles, ré-organiser son activité afin de traverser au mieux cette période anxiogène et surtout accompagner le plus efficacement possible ses adhérents.

Nous avons tenu de nombreux échanges en visioconférence pour effectuer le travail de veille, d'informations et d'explications sur toutes les aides sectorielles qui ont été mises en place :

Nous avons participé aux diverses réunions initiées par la Fédération : comités de réflexion, Conseils fédéraux et réunions extraordinaires. Nous tenons d'ailleurs à remercier l'ensemble des membres de la fédération pour l'énorme travail accompli au cours de ces derniers mois.

Nous avons travaillé sur tous les points liés à la première puis à la deuxième réouverture (qui n'a finalement jamais eu lieu en décembre), sur la mise en place du protocole sanitaire et les évolutions qu'il a connu.

Nous avons suivi toutes les questions sociales (l'activité partielle, les exonérations de charges, les congés payés ...). Nous en profitons ici pour saluer l'énorme travail et le dévouement sans faille de la présidente de cette commission à la FNCF, Odile Tarizzo.

Nous avons collaboré avec la commission économique pour définir les besoins, les critères et la répartition de toutes ces aides sur nos établissements.

Après chaque conseil fédéral et réunion extraordinaire, nous avons essayé de relayer au mieux les informations, auprès de notre conseil d'administration et de nos adhérents. Nous avons été présents pour répondre aux inquiétudes des exploitants et les orienter au mieux vers les différentes aides au cours de ces longs mois d'inactivité.

Ces temps de fermeture nous ont permis également de resserrer les liens avec les Associations régionales qui composent notre territoire, le GRAC, L'ACRIRA, Les Ecrans, Plein Champ et le CIBFC pour la région Bourgogne Franche Comté mais également avec notre collègue et ami David Marguin, président du syndicat des Pays de Savoie.

Nous avons pu mener ensemble un grand travail de collecte d'informations auprès de nos adhérents pour faire émerger les difficultés de chaque salle.

Remontée des difficultés économiques mais pas seulement. Une autre grande enquête a été destinée à prendre en compte les besoins en formation de nos salles, les manques, les déficits ainsi que toutes les nouvelles spécificités liées à nos professions. Nous saluons toutes les formations qui ont pu être mises en œuvre par les associations régionales durant ces temps troublés. De notre côté, nous sommes satisfaits du travail engagé auprès du Coef Culture pour travailler sur les besoins spécifiques de notre profession. Nous tenons à remercier Cédric Pélissier à la Région, Sabine Danquiny à Pôle Emploi spectacle mais également l'AFDAS avec Fanny Dechenaud, présente ce matin et Emmanuel Chow-Chine, responsable de l'AFDAS régionale. Nous avons eu l'occasion de tenir une réunion dédiée aux besoins de notre secteur au mois d'avril.

Nous aurions dû proposer une formation en avril 2020 pour le perfectionnement en cabine de nos opérateurs. Celle-ci sera reportée à la fin d'année 2021 ou début d'année 2022. Nous constatons en ces temps de réouverture, beaucoup de mouvements au sein des équipes, nombre de nos collaborateurs ont choisi de suivre d'autres chemins professionnels et de nouveaux personnels auront besoin de ces formations techniques.

Un module de formation pour les directeurs ou assistants directeur a pu être mis en place en ce début d'année. Nous achevons la deuxième session à la fin du mois de juin. Nous serons heureux de vous en reparler lors du bilan d'activité de l'année prochaine. Ce module faisait suite à la formation d'Assistant Directeur d'une durée de 7 mois initiée en 2019. Nous comptons poursuivre ce travail de formation ciblée et de le faire même encore plus en amont afin de bénéficier de financements adaptés tels que ceux du FNE Rebond.

Le prochain « chantier collaboratif » sera sans nul doute, une grande enquête sur l'état de nos matériels. Nous arrivons pour la plupart de nos salles, à une décennie de fonctionnement et ce qui devait être le grand sujet de l'année 2020 est passé au second plan pour des raisons évidentes. Mais nous comptons bien porter ce point auprès des instances régionales, de la fédération et du CNC en demandant notamment la réactivation urgente de l'Observatoire du numérique pour la mise en place de solution de financement sur la prochaine décennie.

Enfin, pour que toutes nos branches soient représentées à la Fédération, nous avons pour cette année, deux représentants à la commission de branche de la petite exploitation, deux pour la moyenne et un pour la grande. De plus, une adhérente de notre syndicat fait partie de la commission jeunes exploitants.

Nous avons actuellement un représentant du SLEC à la commission des pleins airs qui vous vous en doutez a été fortement sollicité ces dernières semaines.

Nous avons une représentante à la commission éducation à l'image, une représentante à la commission de classement Art et Essai, un représentant au comité de concertation et observatoire du numérique et un représentant sur les questions sociales. Cela fait beaucoup de commission mais nous essayons d'être partout présents et de défendre vos intérêts sur tous les sujets inhérents à notre profession.

Nous avons également régulièrement des échanges avec la conseillère cinéma de la DRAC Marion Wolf. Arrivée au cours de l'été 2020, sa tâche s'est avérée ardue dès le début avec le dossier épineux des Drive In. Cette année encore, sur ce point, il nous faudra redoubler de vigilance sur toutes ces demandes et sur les pleins airs en général, tant les propositions sont nombreuses et les projets pas toujours vertueux.

Forts de nos 212 salles et 389 écrans, nous irons de l'avant sur tous enjeux qui nous attendent pour veiller au maintien et à la cohérence du maillage territorial et pour que le cinéma en salle soit toujours la sortie préférée des français. Aujourd'hui les cinémas doivent se sentir plus essentiels que jamais.

Je vous souhaite une bonne Assemblée Générale !

RAPPORT MORAL 2020  
Par Christophe Maffi, Président

Mes chers collègues,

Quel plaisir de vous retrouver physiquement après ces longs mois passés derrière nos écrans d'ordinateurs.

Même si nos cinémas étaient fermés le syndicat lyonnais a continué son activité. L'année dernière nous avons renouvelé notre conseil d'administration et nous nous sommes virtuellement réunis presque tous les mois.

Malheureusement nous n'avons pas pu organiser de formation en 2020 comme c'est le cas habituellement. Nous avons pu mettre en place une action cette année pour les directeurs de salles dont nous sommes en train d'achever une seconde session. J'en profite pour remercier notre déléguée générale Sandrine Gueynard qui était présente au bureau physiquement et un peu seule pour assurer la mise en place de ces dernières et l'accueil des participants.

L'année écoulée a également été l'occasion de travailler de concert avec les associations territoriales que sont le GRAC, Les Écrans, Plein champ et l'ACRIRA et avec le syndicat des Pays de Savoie. C'est la première fois que tous les acteurs de l'exploitation cinématographique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes font front commun pour essayer de mettre en place un plan de sauvegarde et de relance des salles de cinéma avec le Conseil Régional. Discussion toujours en cours soit dit en passant... En parallèle, nous saluons la réaction rapide des exécutifs des régions PACA et Bourgogne-Franche-Comté qui ont rapidement débloqué des fonds d'aide aux cinémas de leurs territoires respectifs et ainsi donner un bol d'air très attendu par nos salles adhérentes.

Aujourd'hui nous avons repris notre activité après 7 longs mois de fermeture. Malgré notre frustration à ne pas pouvoir exercer notre métier nous pouvons quand même apprécier positivement les aides dont nous avons bénéficié.

L'activité partielle nous a permis de maintenir dans l'emploi nos collaborateurs et le fonds de solidarité est venu soutenir les trésoreries. De façon un peu inégale selon les exploitations mais quand même. Je vous rappelle que lors du premier confinement les salles de cinéma n'étaient pas éligibles à ce fonds. Nous avons également touché des aides sectorielles, remboursement de TSA, fonds de compensation de perte d'exploitation, soutien renforcé et fonds de sauvegarde.

Une enveloppe de 60M d'euros concernant le second confinement fait l'objet actuellement d'un travail de réflexion sur sa répartition et son attribution.

Corentin Bichet du CNC fera un point tout à l'heure sur ces différents mécanismes pas toujours faciles à différencier. Il nous dira également comment se porte le Centre après ces mois compliqués. Il va sans dire que notre secteur ne peut fonctionner correctement sans un CNC fort et réarmé financièrement.

Pour les mois à venir le fonds de solidarité doit encore s'appliquer proportionnellement au chiffre d'affaires réalisé et l'activité partielle de longue durée, négociée par notre branche, pourra s'appliquer pendant 36 mois si nécessaire.

Toujours au chapitre des finances, nous avons été nombreux à souscrire des prêts garantis par l'état. Bien que les premiers remboursements aient été décalés d'une année, le poids de cette charge nouvelle et imprévue va peser lourd sur les comptes l'année prochaine. Pour certain, le mur de la dette risque d'être infranchissable. La commission économique de la fédération s'inquiète déjà de ce sujet et nous comptons sur vous pour nous faire remonter vos situations particulières. Le syndicat est là pour ça.

Depuis le 19 mai nous pouvons constater que les spectateurs sont de retour dans nos établissements. Les jauges réduites et le couvre-feu ne seront bientôt plus qu'un mauvais souvenir et l'offre de films est abondante. Tout semble réunis pour que nous puissions reprendre nos métiers le mieux possible et que d'ici la rentrée nous retrouvions notre rôle essentiel de lien social.

Depuis quelques mois nous avons pu lire dans la presse que la chronologie des médias était de nouveau un sujet. Dans un premier temps la fenêtre de la salle ne devait pas être concernée par ces discussions qui avaient pour but d'intégrer les nouveaux acteurs que sont les plateformes américaines à l'écosystème du financement de la création des œuvres audiovisuelles. C'est un sujet capital qui fait la particularité de l'exception culturelle française et la force de l'offre cinématographique nationale.

Au fil des discussions entre les différents acteurs et par ricochet on entend que notre fenêtre pourrait finalement être impactée. A ce jour les rencontres ne sont pas terminées. Nous demanderons à Richard tout l'heure de nous expliquer qu'elles pourraient-être les conséquences pour nos établissements.

Je parlais plus haut de l'offre de films importantes, un mur de films comme nous avons pu le lire çà et là. La question de l'accès à ces œuvres dans les salles se pose. Nous avons vu pendant ces mois de crise sanitaire



que certains studios ne considèrent plus l'exploitation comme la source de revenus principale des films mais comme une ressource parmi d'autres. Devant ce constat inquiétant pour notre secteur nous nous posons la question de l'avenir des films en salles. Nous avons souhaité avoir le point de vue du président du SFAC (syndicat franco-américain de la cinématographie) et directeur de Warner France Olivier Snanoudj, de Thierry Laurentin directeur de la programmation chez Gaumont et de Richard Patry président de fédération nationale des cinémas français et gérant de la société Nord-Ouest exploitation.

En ce qui nous concerne et quoi qu'on en dise la salle de cinéma est toujours vivante, Nous devons tenir ce discours collectivement auprès de nos amis, de nos familles, de nos spectateurs, de nos élus et auprès de nos financeurs qui ont aussi besoin d'être rassurés.

Nous devons porter ce message d'une voix forte, comme le fait Richard auprès des politiques et dans les médias depuis des mois.

Si nous ne le faisons pas personne ne le fera pour nous.

Je vous remercie de votre attention. Le conseil d'administration se joint à moi pour vous souhaiter une bonne 102<sup>e</sup> assemblée générale du syndicat lyonnais des cinémas.

Répartition des salles adhérentes au SLEC par région et par département

**RHONE-ALPES**

Département	Ecrans	Cinémas
AIN	22	14
ARDECHE	20	12
DRÔME	32	16
ISERE	32	19
LOIRE	41	23
RHÔNE	95	45
SAVOIE	27	16
HAUTE-SAVOIE	9	7
	<b>277</b>	<b>152</b>

**AUVERGNE**

Département	Ecrans	Cinémas
ALLIER	14	4
CANTAL	8	7
HAUTE-LOIRE	16	10
PUY DE DÔME	15	10
	<b>53</b>	<b>31</b>

**BOURGOGNE**

Département	Ecrans	Cinémas
COTE D'OR	3	3
NIEVRE	7	4
SAÔNE ET LOIRE	25	13
	<b>35</b>	<b>20</b>

**FRANCHE COMTE**

Département	Ecrans	Cinémas
DOUBS	8	2
JURA	6	4
	<b>14</b>	<b>6</b>

**PACA**

Département	Ecrans	Cinémas
ALPES DE HAUTE PROVENCE	4	1
BOUCHES DU RHONE	3	1
VAUCLUSE	3	1
	<b>10</b>	<b>3</b>

**389 écrans pour 212 établissements**

**Liste des adhérents présents\* ce mardi 15 juin 2021 – Assemblée Générale du S.L.E.C**

<b>NOM</b>	<b>CINEMA</b>	<b>VILLE</b>
JAILLET Sylvie	CINE FESTIVAL	AMBERIEU EN BUGEY
JAILLET Christophe	CINE FESTIVAL	AMBERIEUX EN BUGEY
MAFFI Christophe	CINEMA LE NAVIRE	AUBENAS
SOL Philippe	AURE CINEMA	AUREC SUR LOIRE
RAFFIN Colette	CINEMA ESPACE LUMIERE	BALBIGNY
RAFFIN Lucien	CINEMA ESPACE LUMIERE	BALBIGNY
FAVROT Marie-Françoise	CINEMA LE SINGULIERS	BELLEVILLE SUR SAONE
HASCOET Alain	CINEMA LE SINGULIERS	BELLEVILLE SUR SAONE
DELACOUR Philippe	CINEMA ARLEQUIN	BELLEY
PREYNAT Jean-Paul	CINEVELAY	BLAVOSY
TOQUET Clémence	CINEMA L'ENTRACT'	BOEN SUR LIGNON
DESMOUSSEAUX Christian	CINEMA RIO BORVO	BOURBON LANCY
HEYRAUD Paul	CINEMA FOYER	BOURG ARGENTAL
GUIGON Denis	CINEMA FOYER	BOURG ARGENTAL
AZOUZI Nadia	CINEMA LES ALIZES	BRON
DUBIEF Mireille	CINEMA LE MELIES	CALUIRE
PELLIGAND Jacky	CINEMA LE MELIES	CALUIRE
RAMBIER Bruno	CINEMA REX	COURPIERE
PALUMBO Patrice	CINEMA L'ASTREE & FORUM	CHAMBERY
DOERFLINGER Marie-Noëlle	CINEMA ALPHA	CHARBONNIERE
DENIS Jean-Michel	CINEMA LES HALLES	CHARLIEU
GAUBERT Charles	CINEMA LES HALLES	CHARLIEU
IRACANE Michèle	CINE ACTION PALACE	CHAUFAILLES
FRUCTUS Rémy	CINE ACTION PALACE	CHAUFAILLES
SOUCHARD POLERE Sylvie	ECRAN VAGABOND DU TRIEVES	CLELLES
SOMMERMEYER Marion	CINEMA LE TOBOGGAN	DECINES
GIRARD Rodolphe	ECULLY CINEMA	ECULLY
BESSET Annie	CINEMA LALOUVESC	LA LOUVESC
DELEAGE Alain	CINEMA SCOOP	LE CHAMBON SUR LIGNON
DELEAGE Margaine	CINEMA SCOOP	LE CHAMBON SUR LIGNON
REYNAUD Guy	CINE DYKE	LE PUY EN VELAY
ROUX Florence	CINE DYKE	LE PUY EN VELAY
FOURNIER Elena	CINEMA EDEN	LOUHANS
ARWEILER Sylviane	CINEMA BELLECOMBE	LYON
CARRIOL Christine	CINEMA BELLECOMBE	LYON
BUREAU Emmanuelle	CINE DUCHERE	LYON
DUPERRET Frédérique	CINEMA COMOEDIA	LYON
FREMONDIERE Ronan	CINEMA COMOEDIA	LYON
DAVID Coline	CINEMA COMOEDIA	LYON
PONCET Flavien	CINEMAS LUMIERE	LYON

LEFORT Frédéric	CINEMA OPERA & LE CINEMA	LYON
GUILLAUME Alexis	CINEMAS PATHE - LYON	LYON
GUELLE Aurélien	CINEMAS PATHE - VAISE	LYON
BARTHELEMI Pierre	CINEMAS PATHE - BELLECOUR	LYON
PICARD Brigitte	CINEMA SAINT-DENIS	LYON
SICAUD Roger	CINEMA SAINT-DENIS	LYON
DARIEN Eveline	CINEMA VOX	MARCIGNY
FAVIER Marc	CINEMA VOX	MARCIGNY
DOUSSE Philippe	CINEMA LE PRE BOURGES	MAURIAC
ABGRALL Maya	CINEMA L'HORLOGE	MEXIMIEUX
ROQUIER Frédéric	CINEMA LE PHENIX	MONTBARD
BRUNEL Luc	CINEMA REX	MONTBRISON
COUZON Séverine	CINEMA REX	MONTBRISON
SUPPO Florence	CINEMA PALACE	MONTELMAR
LANGLADE Christophe	CINEMA JEAN CARMET	MORNANT
MIGUELEZ Casimir	CINEMA LE CLUB	NANTUA
DUPLOT Frédéric	CINEMA REX	NEUVILLE-SUR-SAÔNE
DUPLOT Nadine	CINEMA REX	NEUVILLE-SUR-SAÔNE
MATHIEU Céline	CENTRE CULTUREL ARAGON ET ATMOSPHERE	OYONNAX
FOURRIER Franck	CINEMA L'EMPIRE	PARAY LE MONIAL
BONHOMME Johann	MAISON DU PEUPLE	PIERRE BENITE
GALLIANO Hervé	TRAIN CINEMA	PORTE-LES-VALENCE
DALLET Patrick	CINEMA LE VIVARAIS	PRIVAS
BESSET Mélodie	CINE CHAPLIN	RIVE DE GIERS
GONDAUD Alexandre	CINE CHAPLIN	RIVE DE GIERS
BAUD Philippe	CINEMA LE GRAND PALAIS	ROANNE
CHAPELOT Philippe	ESPACE RENOIR	ROANNE
ESTRADE Nicole	CIN'ETOILE	SAINT-BONNET-LE-CHATEAU
ESTRADE Michel	CIN'ETOILE	SAINT-BONNET- LE-CHATEAU
FAYOLLE Elise	CIN'ETOILE	SAINT-BONNET-LE-CHATEAU
ALBERT Alizée	VEO GRAND LUMIERE	SAINT-CHAMOND
MASSARDIER Georges	CINEVELAY	SAINT-DIDIER-EN-VELAY
LEBRUN Jean-Michel	CINE MOURGUET	SAINTE -FOY- LES- LYON
ROCHER François	CINE MOURGUET	SAINTE- FOY- LES-LYON
TUDELLA Grégory	CINE MOURGUET	SAINTE- FOY- LES- LYON
CLARET Paul-Marie	CINEMA LE MELIES	SAINT-ETIENNE
PICHON Sylvain	CINEMA LE MELIES	SAINT-ETIENNE
SIMONET Roselyne	CINEMA LE COLISEE	SAINT-GALMIER
BALLAS Michel	CINEMA LE COLISEE	SAINT-GALMIER
COQUARD Julie	FAMILY CINEMA	SAINT-JUST SAINT-RAMBERT
REGNAT Alexis	CINEMA PARADISO	SAINT-MARTIN-EN-HAUT
SERVEL Isabelle	CINEVELAY	SAINT-MAURICE-DE-LIGNON
NOVOLETTO DUMONT Christophe	CINEMA 7 <sup>ème</sup> ART	SAINT-PAUL-TROIS-CHATEAUX

DEMANGET Audrey	CINEMA LE FOYER	SAINT-SYMPHORIEN SUR COISE
PAISSE Matthieu	CINEMA LE FOYER	SAINT-SYMPHORIEN SUR COISE
LEMENAND Frédérique	CINE GALAURE	SAINT-VALLIER
BOMBRUN Jean-Pierre	CINEMA LE LEM	TASSIN
BARON Emmanuel	JACQUES PERRIN	TARARE
GUEYNARD Sandrine	CINEMA AGORA	THIZY
SAUSSET Laurent	CINE THEATRE	TOURNON SUR RHÔNE
PORCHEROT Bertrand	CINEMA LA PALETTE	TOURNUS
CAPELLO Benoit	CINEMA LA PASSERELLE	TREVOUX
NAIM Antonia	CINEMA GERARD PHILIPPE	VENISSIEUX
BIGUET Muriel	CINEMA GERARD PHILIPPE	VENISSIEUX
SALMERON Alexandre	CINEMA FELINI	VILLEFONTAINE
DONATI Rodolphe	CINEMA LES 400 COUPS	VILLEFRANCHE SUR SAONE
CALDONEC Olivier	CINEMA LE ZOLA	VILLEURBANNE
RICHER Jacques	CINEMA JEU DE PAUME	VIZILLE
MOUILLOT Réjane	CINEMA LE CLAP	VOREPPE
<b>TOTAL</b>	<b>99 adhérents pour 74 établissements</b>	

\*Si certains manquent à l'appel, veuillez-nous en excuser.

Partenaires institutionnels	
BICHET Corentin	CNC
WOLF Marion	DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
PATRY Richard	FNCF

#### Liste des partenaires professionnels présents\* ce mardi 15 juin 2021 - Assemblée Générale du S.L.E.C

Associations, structures professionnelles	
RICHER Jacques	ACRIRA
AZNAR Yolande	ADECSE
BUSIDAN Eric	ADRC
CHOW-CHINE Emmanuel	AFDAS
DECHENAUD Fanny	AFDAS
MEGNY Lauriane	AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINEMA
COLON Tanguy	BOXOFFICE PRO
ROGUIER Frédéric	CIBFC
MARTIN Michel	CINELIA
MARCELLI Jean-Claude	CINEMATHEQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN
DUMAS Cécile	CINESENS
SURPAL Sylvie	ENTRAIDE DU CINEMA
LANDRIEU Alice	ENTRAIDE DU CIEMA

LAPENU Patrice	ENTRAIDE DU CINEMA
DELACOUR Philippe	ENTRAIDE REGIONALE DU CINEMA
FABRE Isabelle	ENTRAIDE REGIONALE DU CINEMA
SOMMERMEYER Marion	GRAC
BOUTIN Juliette	GRAC
BANETTE Aurélie	GSF
LE SAULX Mickaël	LES ECRANS
LEMENANT Frédérique	LES ECRANS
RAMBIER Bruno	PLEIN CHAMP
WEIDMANN Fabienne	PLEIN CHAMP
MARGUIN David	SYNDICAT DES PAYS DE SAVOIE
IACOVICI Marylin	THE BOXOFFICE COMPANY
SICAUD Jean-Philippe	URFOL CINEMA
REBELLE Violaine	VEO
MESNIER Antoine	VUILLAUME CINECONSEIL

<b>Distributeurs</b>	
SALAZAR Marie	ALBA FILMS
LAFAY Emmanuelle	ALBA FILMS
GUIGOU Jean-Philippe	FILIGRANOWA
LAURENTIN Thierry	GAUMONT
ALONSO MORONDO Adrien	GEBEKA
STASIECKI Eglantine	JOUR2FETE
BELBENOIT Léa	KMBO
DE LACHAUX Louise	KMBO
SARKISSIAN Valentin	LE PACTE
BENAMARA Djamilia	LE PACTE
DELAUNAY Stéphanie	PATHE DISTRIBUTION
KURZENNE Hadrien	SND FILMS
JOLLY PAGE Aurore	STUDIOCANAL
LEMELIN Nathalie	THE WALT DISNEY COMPANY
SNANOUDJ Olivier	WARNER BROS.
GREMONT Lucie	WARNER BROS.
<b>TOTAL</b>	<b>12 distributeurs / 21 Line-Up</b>

<b>Fournisseurs</b>	
PASTUREAU Caroline	ACCESS DYNAMIC
ROSSET Marion	ADDE
LE CADRE Eric	ADDE
PHILIBERT Loys	ADDE
LIGUORI HEZARD Silvia	CENSIER PUBLICINEX

DOUET Olivier	CINEMA NEXT
ROUX Etienne	CINEMATERIEL
GUILLOT Didier	CINEMATERIEL
LAMAISON Stéphanie	CINEMATERIEL
BOUSSARD Emmanuel	CINEMOB
AUMOND Stéphane	CINEMOB
MONDON Hugo	CINEMOB
MANNUCI Dominique	CINEMECCANICA
ROCHE Jérôme	CINEMECCANICA
CLEMENT-DEMENGE Fabien	CONFISUD
PEDRAZA Karl	CONFISUD
HECKENDORN Eric	GLOBECAST
RAVIER Alain	KLESLO
NOEL Jimmy	KLESLO
SCORSONE Fabien	MONNAIE SERVICES
BAURES Christophe	SOCIETE EUROPEENNE DE PUBLICITE
HUOT François	SONIS
HUOT Béatrice	SONIS
BRUN Gilbert	SONIS
BANCAL Pierre-Olivier	USHIO

## **SYNDICAT LYONNAIS DES CINÉMAS (S.L.E.C)**

### CONTACTS

Sandrine Gueynard

Déléguée Générale

04 26 68 74 01

06 77 18 41 78

[contact@slec.fr](mailto:contact@slec.fr)

[www.slec.fr](http://www.slec.fr)

### LE BUREAU

Christophe Maffi, Président

Guy Reynaud & Philippe Chapelot, Vice-Présidents

Mélody Besset, Secrétaire Générale

Frédéric Roguier, Trésorier

Sylvie Jaillet, Trésorière adjointe

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Emmanuel Baron

Séverine Couzon

Philippe Dousse

Frédéric Dubournoux

Nadine Duplot

Alexis Guillaume

Antonia Naïm

Patrice Palumbo

Laurent Sausset

### REPRÉSENTANTS AUX BRANCHES

PETITE EXPLOITATION : Emmanuel Baron et Sandrine Gueynard

MOYENNE EXPLOITATION : Sylvie Jaillet, Patrice Palumbo

GRANDE EXPLOITATION : Alexis Guillaume



EDUCATION A L'IMAGE : Sylvie Jaillet

COMMISSION PLEIN AIR : Christophe Maffi

COMITE DE CONCERTATION et OBSERVATOIRE DU NUMERIQUE : Emmanuel Baron

COMMISSION CLASSEMENT ART-ET-ESSAI/ CNC : Viviane Paris (remplacement en cours)

COMMISSION JEUNES : Julie Coquard

# Annexes

- ⇒ Bilan actif 2020
- ⇒ Bilan passif 2020
- ⇒ Compte de résultat 2020
  
- ⇒ Nos partenaires cette année

# BILAN - ACTIF

1000490 - SLEC

Du 01/01/2020 au 31/12/2020

ACTIF	Valeurs au 31/12/20		% de l'actif	Valeurs au 31/12/19	% de l'actif
	Val. Brutes	Amort. & dépr			
Capital souscrit non appelé					
<b>ACTIF IMMOBILISÉ</b>					
Immobilisations incorporelles					
Frais d'établissement					
Frais de développement					
Concessions, brevets et droits similaires					
Fonds commercial (1)					
Autres immobilisations incorporelles					
Immobilisations incorporelles en cours					
Avances et acomptes					
Immobilisations corporelles					
Terrains					
Constructions					
Installations tech., matériel & outillages					
Autres immobilisations corporelles	2 629	2 629			
Immobilisations corporelles en cours					
Avances et acomptes					
Immobilisations financières (2)					
Participations					
Créances rattachées à des participations					
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille					
Autres titres immobilisés					
Prêts					
Autres immobilisations financières	981		981	981	981
<b>TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ</b>	<b>3 610</b>	<b>2 629</b>	<b>981</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>					
Stocks et en-cours					
Matières premières et autres appro					
En-cours de production (biens et services)					
Produits intermédiaires et finis					
Marchandises					
Avances et acomptes versés sur commandes					
Créances					
Créances Clients et Cptes rattachés (3)	5 410		5 410	7 587	14
Fournisseurs débiteurs	108		108		
Capital souscrit - appelé non versé					
Valeurs mobilières de placement					
Actions propres					
Autres titres					
Instruments de trésorerie					
Disponibilités	46 294		46 294	47 618	85
Charges constatées d'avance (3)	419		419		
<b>TOTAL ACTIF CIRCULANT</b>	<b>52 231</b>		<b>52 231</b>	<b>98</b>	<b>98</b>
Charges à répartir sur plusieurs exercices					
Primes de remboursement des emprunts					
Ecarts de conversion actif					
<b>TOTAL ACTIF GÉNÉRAL</b>	<b>55 841</b>	<b>2 629</b>	<b>53 211</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an (brut)

(3) Dont à plus d'un an (brut)



# BILAN - PASSIF

1000490 - SLEC

Du 01/01/2020 au 31/12/2020

<b>PASSIF</b>	Valeurs au 31/12/20	% du passif	Valeurs au 31/12/19	% du passif
<b>CAPITAUX PROPRES</b>				
Capital (dont versé : 0 )				
Primes d'émission, de fusion, d'apport				
Écarts de réévaluation				
Écart d'équivalence				
Réserves		18		17
Réserve légale				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves	9 800		9 800	
Report à nouveau	41 026	77	35 645	63
Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	-3 852	-7	4 881	9
<b>SITUATION NETTE</b>	<b>46 973</b>	<b>88</b>	<b>50 326</b>	<b>90</b>
Subventions d'investissement				
Provisions réglementées				
<b>TOTAL CAPI TAUX PROPRES</b>	<b>46 973</b>	<b>88</b>	<b>50 326</b>	<b>90</b>
<b>AUTRES FONDS PROPRES</b>				
Produit des émissions de titres participatifs				
Avances conditionnées				
<b>TOTAL AUTRES FONDS PROPRES</b>				
<b>PROVISIONS</b>				
Provisions pour risques				
Provisions pour charges				
<b>TOTAL PROVISIONS</b>				
<b>DETTES (1)</b>				
Emprunts obligataires convertibles				
Autres emprunts obligataires				
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (2)				
Emprunts et dettes financières diverses (3)				
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés	865	2	1 035	2
Dettes fiscales et sociales	5 358	10	4 325	8
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés				
Autres dettes	15		500	1
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance				
<b>TOTAL DETTES</b>	<b>6 238</b>	<b>12</b>	<b>5 860</b>	<b>10</b>
Écarts de conversion passif				
<b>TOTAL PASSIF GÉNÉRAL</b>	<b>53 211</b>	<b>100</b>	<b>56 185</b>	<b>100</b>

(1) Dont à plus d'un an

(1) Dont à moins d'un an

(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

(3) Dont emprunts participatifs

6 238

5 860



# COMPTE DE RÉSULTAT SYNTHÉTIQUE

1000490 - SLEC

Du 01/01/2020 au 31/12/2020

	Du 01/01/20 Au 31/12/20	% CA	Du 01/01/19 Au 31/12/19	% CA	Variation	
					en valeur	en %
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises	8 029	71	11 901	86	-3 872	-33
Production vendue (biens et services)	3 286	29	1 890	14	1 396	74
<b>Montant net du chiffre d'affaires</b>	<b>11 315</b>	<b>100</b>	<b>13 791</b>	<b>100</b>	<b>-2 476</b>	<b>-18</b>
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation	9 000	80			9 000	
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges	531	5	18 558	135	-18 028	-97
Autres produits	18 406	163	49 281	357	-30 876	-63
<b>TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>39 251</b>	<b>347</b>	<b>81 630</b>	<b>592</b>	<b>-42 379</b>	<b>-52</b>
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises	8 029	71	12 125	88	-4 096	-34
Variation de stocks						
Achats de matières premières et autres approvisionnements						
Variation de stocks						
Autres achats et charges externes	14 569	129	40 959	297	-26 390	-64
Impôts, taxes et versements assimilés	131	1	198	1	-67	-34
Salaires et traitements	14 682	130	17 095	124	-2 413	-14
Charges sociales	5 530	49	6 430	47	-900	-14
Dot. aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dot. aux amort.						
Sur immobilisations : dot. aux dépréc.						
Sur actif circulant : dot. aux dépréc.						
Dotations aux provisions						
Autres charges	319	3	146	1	173	118
<b>TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION</b>	<b>43 260</b>	<b>382</b>	<b>76 953</b>	<b>558</b>	<b>-33 693</b>	<b>-44</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>-4 009</b>	<b>-35</b>	<b>4 677</b>	<b>34</b>	<b>-8 686</b>	<b>-186</b>
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun						
Bénéfice ou perte transférée						
Perte ou bénéfice transféré						

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs



# COMPTE DE RÉSULTAT SYNTHÉTIQUE

1000490 - SLEC

Du 01/01/2020 au 31/12/2020

	Du 01/01/20 Au 31/12/20	% CA	Du 01/01/19 Au 31/12/19	% CA	Variation	
					en valeur	en %
Produits financiers						
De participation (3)						
Autres valeurs mob. créances d'actif immo. (3)						
Autres intérêts et produits assimilés (3)	157	1	204	1	-47	-23
Reprises sur prov., dépréciations, transferts						
Différences positives de change						
Produits nets sur cession de valeurs mobilières de placement						
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS</b>	<b>157</b>	<b>1</b>	<b>204</b>	<b>1</b>	<b>-47</b>	<b>-23</b>
Charges financières						
Dot. amortissements, dépréc., prov.						
Intérêts et charges assimilés (4)						
Différences négatives de change						
Charges sur cession de valeurs mobilières de placement						
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES</b>						
<b>RÉSULTAT FINANCIER</b>	<b>157</b>	<b>1</b>	<b>204</b>	<b>1</b>	<b>-47</b>	<b>-23</b>
<b>RÉSULTAT COURANT avant impôts</b>	<b>-3 852</b>	<b>-34</b>	<b>4 881</b>	<b>35</b>	<b>-8 733</b>	<b>-179</b>
Produits exceptionnels						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Reprises sur provisions, dépréciations, transfert de charges						
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>						
Charges exceptionnelles						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Dot. amortissements, dépréciations, prov.						
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>						
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>						
Participation des salariés aux résultats						
Impôt sur les bénéfices						
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>39 408</b>	<b>348</b>	<b>81 834</b>	<b>593</b>	<b>-42 426</b>	<b>-52</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>43 260</b>	<b>382</b>	<b>76 953</b>	<b>558</b>	<b>-33 693</b>	<b>-44</b>
<b>Bénéfice ou Perte</b>	<b>-3 852</b>	<b>-34</b>	<b>4 881</b>	<b>35</b>	<b>-8 733</b>	<b>-179</b>

(3) Dont produits concernant les entités liées

(4) Dont intérêts concernant les entités liées





**Caroline PASTUREAU :**  
[caroline@accessdynamic.fr](mailto:caroline@accessdynamic.fr)

Access Dynamic est une régie publicitaire qui projette des programmes d'affiches animées des films prochainement en salle, sur plus de 1200 écrans, répartis dans quelques 200 cinémas indépendants (21 % des entrées France). Elle propose aussi une solution gratuite Connect qui programme des contenus de films prochainement en salle, sur les pages Facebook des exploitants, en même temps que les distributeurs. La société commercialise enfin à destination des exploitants et programmeurs un Agenda des sorties et un tout nouvel outil de programmation : l'Access Prog

<https://accessdynamic.fr/mlvc.html>



**Marion ROSSET** 06-27-20-58-18

[marion.rosset@adde.fr](mailto:marion.rosset@adde.fr)

**Éric LE CADRE** - 06-32-86-53-09

[eric.lecadre@adde.fr](mailto:eric.lecadre@adde.fr)

ADDE est une entreprise Lyonnaise, fabricant et installateur de matériel de projection cinématographique depuis 1981. Nous analysons les besoins de chaque client pour mieux le satisfaire, nous cherchons les matériels les mieux adaptés pour la salle, le hall ou la cabine de projection. ADDE est également fabricant d'enceintes Cinéma sous la marque DARKSIDE et de logiciels TMS et AffichageDynamique sous la marque EYECAB.

<http://www.adde.fr/>



**Silvia LIGUORI-HEZARD** : 06 08 96 68 51

[silvia.liguorihezard@censier-publicinex.fr](mailto:silvia.liguorihezard@censier-publicinex.fr)

CENSIER PUBLICINEX est une régie nationale spécialisée en publicité de proximité qui permet aux annonceurs en France d'avoir accès à ce lieu de diffusion prestigieux qu'est la Salle de cinéma.

CENSIER PUBLICINEX est également la première régie à proposer une plateforme web permettant la réalisation de campagnes totalement dématérialisées [www.mapubaucine.fr](http://www.mapubaucine.fr)

Les quatre principes de la régie : l'innovation, le service, la transparence et l'indépendance.

<https://www.censier-publicinex.fr/>



**Emmanuel BOUSSARD** : 06 85 75 49 64

[e.boussard@brouillet-production.fr](mailto:e.boussard@brouillet-production.fr)

**Stéphane AUMOND** – Technico-Commercial

Cinémob 06 89 51 45 08 - [s.aumond@cinemob.fr](mailto:s.aumond@cinemob.fr)

**Hugo MONDON** – Commercial Accessoires

Cinémob - [h.mondon@cinemob.fr](mailto:h.mondon@cinemob.fr)

Spécialiste dans la fabrication et la pose, sur toute la France, de mobiliers pour votre cinéma (comptoir confiserie, billetterie, meuble mobile, meuble contrôle, espace détente, etc.). Du standard au sur-mesure, vous trouverez forcément une solution d'agencement pour votre cinéma à un budget adapté à votre projet. Découvrez également notre offre complémentaire concernant les accessoires liés à l'aménagement du hall: poteaux de guidage, affichage, signalétique, rehausseurs, assises, etc...

<http://www.cine-mob.fr/>



**Stéphanie LAMAISON** : 06 37 76 85 53

[slamaison@cinemateriel.com](mailto:slamaison@cinemateriel.com)

**Didier GUILLOT** : 06 07 52 46 37

[dguillot@cinemateriel.com](mailto:dguillot@cinemateriel.com)

« Étude, conseil, réalisation d'équipements cinématographiques »

**Nous avons pour mission la prise en charge de réalisations techniques depuis l'étude et la conception jusqu'à la mise en service "clefs en main" et ensuite en assurer la maintenance.**

Notre objectif est de vous satisfaire dans votre exigence en matière d'exploitation cinématographique.

<http://www.cinemateriel.com/>



**Jérôme ROCHE** : 06 71 58 41 98

[jroche@cinemeccanica.fr](mailto:jroche@cinemeccanica.fr)

**Dominique MANNUCCI** : 07 82 04 52 16

[dmanucci@cinemeccanica.fr](mailto:dmanucci@cinemeccanica.fr)

Experte dans la conception et l'installation des salles de cinéma mais aussi dans les domaines de l'affichage dynamique Cinemeccanica France propose des solutions personnalisables. La marque est étroitement associée aux notions de qualité et de fiabilité. Aujourd'hui, Cinemeccanica, dont le siège social se trouve à Milan, Italie, a créé une nouvelle division dont la vocation est la production et la vente de projecteurs et de solutions pour le cinéma et le monde numérique. Avec plus de 90 points de ventes dans le monde, Cinemeccanica reste la référence en matière d'équipements cinématographiques.

<http://www.cinemeccanica.fr/>





**Fabien CLEMENT-DEMENGE** : 06 77 09 37 55

[achat@confisud.fr](mailto:achat@confisud.fr)

**Confisud** fabrique et distribue des **pop corn** de sa marque confisud pour les cinémas, les salles de spectacles, professionnels ou particuliers. Nous vendons les **pop corn** en gros et proposons différents conditionnements. Nos pop corns sont fabriqués à partir de maïs de grande qualité et offrent un croquant et un goût unique. Également grossiste en confiseries, confiseries en gros, Confisud vous propose des friandises, café chocolat, gâteaux de bonbons acidulés et gélifiés, pâtisserie pour professionnels.

<http://www.confisud.fr/>



**Eric HECKENDORN** 06 07 65 34 72

[eric.heckendorn@globecast.com](mailto:eric.heckendorn@globecast.com)

Globecast est une société de prestations de services de télécommunication pour l'industrie des médias, essentiellement pour les diffuseurs audiovisuels.

<http://www.globecast.com>



**Général** : 03 84 43 91 67 [info@kleslo.com](mailto:info@kleslo.com)

**Jimmy NOEL** Directeur commercial : 06 11 96 60 28

[Jimmy.noel@kleslo.com](mailto:Jimmy.noel@kleslo.com)

Kleslo, société implantée au cœur du Jura en France depuis les années 50, est spécialisée dans la fabrication de sièges.

Spécialistes de la conception de fauteuils et de l'aménagement de salles de cinéma, notre expertise vous accompagne dans vos projets.

<http://www.kleslo.com/fr/specialiste-fauteuils-cinema-theatre/>



**Fabien SCORSONE** : 06 20 52 56 61

[fscorsone@monnaie-services.com](mailto:fscorsone@monnaie-services.com)

Monnaie Services est présent sur le marché de la billetterie informatique pour le cinéma depuis 1993 et se positionne depuis plusieurs années comme le leader des équipementiers français en raison de la polyvalence de ses logiciels.

De nombreuses options, intégrées dans notre programme EMS-Ciné, répondent à la diversité des besoins de l'exploitation cinématographique. Pour le numérique nous avons développé un nouvel outil en liaison avec le TMS des cabines numériques, compatible avec la plupart des acteurs principaux.

<https://monnaie-services.com/>



Société Européenne de Publicité

**Christophe BAURES** : 06 21 01 26 00

[c.baures@sep-publicite.com](mailto:c.baures@sep-publicite.com)

La SEP intervient comme professionnel de la publicité en tant que régie publicitaire de supports tant sur les marchés nationaux que sur les marchés locaux. Son expertise est reconnue dans l'univers du cinéma où chaque année près de 2 000 campagnes publicitaires sont commercialisées par une force de vente exclusive. Partenaire des salles de cinéma, des plus grands circuits d'exploitation aux salles Art et Essai, la SEP assure la régie de près de 2 000 salles réparties de façon homogène sur tout le territoire métropolitain.

<http://www.sep-publicite.com/>



**Gilbert BRUN**: 0627932670

[gilbert.brun@sonis.fr](mailto:gilbert.brun@sonis.fr)

**Depuis plus de 50 ans, Sonis accompagne les professionnels du cinéma :**

Sonis dispose de 5 pôles d'activités complémentaires permettant de réaliser le trait d'union entre Distributeurs et Exploitants.

De l'Impression (Affiches & PLV) à l'Affichage Dynamique, en passant par la régie digitale (Triptyques), la Logistique publicitaire ou la Logistique DCP & 35mm, Sonis accompagne les Distributeurs et Exploitants sur toute la France sans oublier les outre-mers.

<http://www.sonis.fr/>

# USHIO

**Pierre-Olivier BANCAL** : 06 10 03 34 34

[pierre-olivier.bancal@ushio.eu](mailto:pierre-olivier.bancal@ushio.eu)

Ushio est un leader mondial sur le marché de l'éclairage spécialisé, de l'ultraviolet à l'infrarouge et ainsi de suite. Nous fournissons des solutions sur mesure.

<https://www.ushio.eu/>

---